



## Methodes voor de altviool: weinig origineel

Een rondje langs diverse altvioldocenten (Myra van Groenendaal, Sofie van der Schalie, Gisella Bergman, Karin Dolman, Stijn van der Schoor en ondergetekende) leverde geen compleetheid of zekerheid op. Vrijwel niemand weet wat origineel voor de altviool is, en de 'hogere' docenten kennen geen basismethodes omdat ze geen les geven aan beginners/kinderen.

### Mart Roegholt

Wat betreft niet-originele altmethodes vanaf beginnersniveau, worden momenteel gebruikt: *Viola Time* (David and Kathy Blackwell); *Essential Strings 2000*; *Strictly Strings*; Nico Dezaire *Viola 1* en *Viola Shifts*; Adam Carse delen 2-4 (etudes, saai maar bruikbaar naast ander materiaal); en *Fast Tracking Viola* van Mary Goodman. We komen tot de volgende lijst originele (?) methodes:

- Berta Volmer, *Bratschenschule*. Gaat erg snel maar is prima voor overstappers waarbij nog één en ander rechtgezet moet worden.
- Sitt *Bratschenschule*, voor overstappers.
- Étienne Ginot, *Methode Nouvelle d'Initiation à l'alto*
- Tivadar Orszagh, *Bracsaiskola*
- Alison Milne, *Viola üben, aber richtig, Spielbuch mit Klavier*
- David Dalton, *Playing the Viola: Conversations with William Primrose* - niet echt een methode, maar desalniettemin interessant.

Al met al blijkt de altviool er toch weer bekaaid van af te komen. Voor de beginner valt er vrijwel geen originele altmethode te kiezen. Ikzelf ben in de loop van de jaren tot de volgende keuze gekomen: *Viola Time* van David

en Kathy Blackwell voor de kleine altviolisten, omdat het zo toegankelijk en aantrekkelijk is met zijn harteklop, zijn plaatjes en zijn liedjes (plus cd), Dezaire *Viola 1*, omdat het heel gedegen is opgebouwd en toch aantrekkelijk is door zijn liedjes (plus cd), Dezaire *Shifts* en Carse voor de tieners die overstappen, alsook de volwassenen.

**Myra van Groenendaal** zet nog eens de afwegingen op een rij:

"Ga je voor het viervingersysteem van Renate Bruce-Weber (de degelijke Duitse school)? Of werk je vanuit de eerste vinger (vinger voor vinger), zoals de Blackwells doen (meer op de Engelse toer)? Of ga je zoals de Amerikanen heel vlug door de eerste vingerstand met veel liedjes heen en dan rechtse ontwikkeling met al snel ingewikkelde ritmes? (*Essential Elements*).

Als je daar je keuzes in hebt gemaakt, dan komt pas de zwakke plek van de violadopties aan de beurt: je wilt ze niet direct op die A-snaar laten spelen vanwege het instortingsgevaar van de linkerhand. Zelf wat verzinnen? Auditief werken? Schrijfvaardigheid bevorderen en opdrachten geven om een liedje vijf tonen lager over te schrijven? De mogelijkheden zijn legio." ■■■